Introduction à l'étude du *Fan-wang ching* 梵網経

On suppose que le *Fan-wang ching* a été composé en Chine au V^e^ siècle ap. J.-C.. Au VI^e^ siècle Hui-po 慧皎, Hui-sī 恵思, et Chih-i 智顗 se sont intéressé au *Fan-wang ching*. Par la suite, un courant important des mahāyāna-śīla-sūtras s'est dévéloppé à patir de ce texte. En chine on le pratiquait ensemble avec le *Szu-fen lü* 四分律. Au Japon, par contre, au commencement de l'époque Heian (IX^e^ siècle), Saicho 最澄 a mis le *Szu-fen lü* de côté et se fonda uniquement sur le *Fan-wang ching*. C'est cela qui a donné au bouddhisme japonais son caractère particulier et unique.

Par conséquent, pour élucider le bouddhisme japonais, il faut faire des recherches sur les préceptes de Fan-wang, c'est-à-dire on doit étudier le *Fan-wang ching*.

L'histoire du texte est compliquée. Dans une des préfaces on dit que la version originale du texte comportait 61 chapitres en 112 volumes. Cependant ce ne sont peut-être que les deux chapitres du dixième volume originairement. Plusieures parties du second chapitre de ce volume sont utilisées pour le pratimokṣa.

Il y avait beaucoup de commentaires aux différents volumes du *Fan-wang ching*.

Pour étudier le *Fan-wang ching*, il faut d'abord examiner les précédents sūtras ainsi que sa constitution et les différents genres de commentaires. Puis, aussi, on doit examiner la signification du terme "Fan-wang".

La présente étude se limite donc à l'apparition et l'histoire de ce sūtra en Chine, et aux genres de commentaires etc..

Waka SHIRATO