

大谷大學研究年報

No. 40

『平家』 祇王説話とその周辺……………渡 辺 貞 磨

『元亨釈書』 神祇観序説……………名 畑 崇

真下飛泉研究

—— 幼少年期から有濟校訓導・明星派歌人の時期まで——
……………佐々木正昭

トーマス・マンにおけるパロディーの意味
……………禿 憲 仁

P. VERGILI MARONIS AENEIDOS

LIBER PRIMVS

AB ARITVNEO MIZVNO

POETA EMENDATVS

……………Aritvnevs Mizvno

大 谷 學 會

1987

大谷大学研究年報

第四十集

目次

『平家』 祇王説話とその周辺……………渡辺貞麿…(一)

『元亨釈書』 神祇観序説……………名畑 崇…(三九)

真下飛泉研究……………佐々木正昭…(六七)

—— 幼少年期から有濟校訓導・明星派歌人の時期まで ——

トーマス・マンにおけるパロデーの意味……………禿 憲 仁…(61)

P. VERGILI MARONIS AENEIDOS LIBER PRIMVS

AB ARTVNEO MIZVNO POETA EMENDATVS ……Artuneus Mizuno…(1)

執筆者紹介

渡辺貞麿 本学教授 国文学

名畑 崇 本学教授 日本仏教史学

佐々木正昭 本学助教 教育学

禿 憲仁 本学専任講師 ドイツ文学

水野有庸 本学教授 西洋古典文学

昭和六十三年二月二十日 発行

非売品

京都市北区小山上総町
大谷大管内

大谷学会

右代表者 福島光哉

京都市中京区東洞院通三条上ル

平楽寺書店 井上四郎

京都市北区小山上総町
大谷大管内

大谷学会

振替京都四一八三九三番
電話(四三二)三三三三番
郵便番号 六〇三

発行所

印刷者兼
製本者

THE ANNUAL REPORT OF
RESEARCHES OF
OTANI UNIVERSITY

No. 40

CONTENTS

- The Giō Story of *The Historic Romance of
the Taira Family* and its circumstances*Sadamaro Watanabe*
- An Introductory Essay on the Deities
described in the *Genkōshakusho**Takashi Nabata*
- A Study on Hisen Mashimo
—From his childhood to his early years as an elementary
school teacher, writer and poet—
.....*Masaaki Sasaki*
- Die Bedeutung der Parodie bei Thomas Mann
.....*Kenjin Kamuro*
- 詩人アリトゥネウス・ミズノによる
ウェルギリウス『アイネーイス』巻一の改訂
.....水野有庸
-

THE OTANI SOCIETY
OTANI UNIVERSITY

1987